عدد ٢٢ — النسخة ٢٥ صانتيما — السنة ١

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

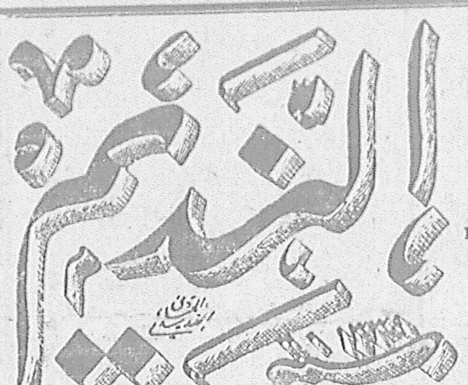


HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS



EN-NADIM

الاشتراك

عن .... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت في ١١ ذي القعدة ١٣٣٩ | صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت | ١٦ جويلية الافرنجي سنة ١٩٢١

لا تلوموني

اذا كانت الكاس الصلبة تفيض عند امتلائها ماء باردا او لبنا لذيذا، فكيف لا ينفجر القلب اللطيف متى امتلا اكدارا مؤثرة، وطفح بالانكاد المرة لما تشاهده العين من المشاهد التي يتجمد من جرائها الدم في عروقه ؟

مدرسة الحياة هي المدرسة الكبرى ، والوقائع المارة امام الانظار هي الدروس المفيدة لابن ءادم في حياته ، ومن لم يؤدبه الزمان لا يرجى له نفع من معلم ، ولا تهذيب من استاذ !

والعجب كل العجب ممن يرى بعينيه الباصرتين (ولا باس عليهما) ويزن بعقله (ولا مساس به) ثم ينخدع للمغالطه ، وينقاد للسراب يحسبه ماء !

ها انا ذا عاهدت نفسي بنفسي وعاقدت شمالي يميني على اني ساكون من المتنبهين وافتح عيني جيدا لئلا انخدع فوق ما انخدعت وعفى الله عما سلف .

عاتبت نفسي طويلا، وانبت ضميري زمنا على ما فرط منهما من حسن الظن فاكدا لي بانهما سيكونان على غير ما كانا عليه وقد شعرا بان الثقة كالدرة الثمينة لا يمكن ان توضع في كل مكان .

الثقة لا تنعدم وان تنعدم مطلقا ولكن الباحث عليها يجب ان يتعب نفسه في البحث الدقيق والتنقيب الطويل ، ولا يغتر لاول بارقة تبدو له، فالبرق الخلب كثير والتسرع يورث الندامة ابدا .

رويدك يا نفسي ولا تسيري مع الريح التي تلاقين فان الزمن زمن تثبت وتحرو سوق الخداع في اتم رواج !؟

سمعتهم يقولون ان الانسان مدني بالطبع ، فقلت ما احوجني لان اكون متوحشا ، اقطن رؤوس الجبال واقتات مما تنبت الارض فلا ارى ولا ارى .

معاذ الله ان ارى نفسي على كمال ، او اعتقد خلوي من النقائص حتى ابتغي التجافي عن العالم والبعد عن بني الانسان .

بل لا يبعد ان اكون قذى في عين غيري كما ارى قسما كبيرا يكدني منظره وينغصني النظر اليه، لذلك اود ان اعبث بالمدنية التي يبنون عليها احتياج المرء الى الاختلاط ، وافتقاره دائما لسواه .

قالت لا يخلو واحد من نقائص ، ولكن ما كل نقيصة كبيرة اذ الاحمق والسارق مثلا لا يستويان .

اعود لما تمنيت فاقسم اني اصبحت اود من كل قلبي ان ابتعد عن الاجرام كلها واريحها مني كما اريح نفسي مما يعذبها ويذيبها ؟

انا مدني بالطبع نعم ، ولكني ساقصر افتقاري للناس على خباز اناوله درهما فيناولني رغيفا ثم لا يراني امامه بعد ذلك .

اما اذا اجبرتني المدنية على مصافحة يد اثيمه ولمس كف غادرة ، فلا كانت تلك المدنية ، وحبذا شاهقات الجبال ، وعيشة الانعزال .

حرام على يدي ان تمس يد الخيانة ، وحرام على صماخي ان يسمع للسان النفاق ، وشفتي الحيلة والرياء ، والف حرام ان ارغم على التنفس في جو افسدته نفوس تضمر الخبث وتتظاهر النقيض !!!!

أأكلف نفسي واحملها مشقات الاختبار في الصباح وفي المساء لاستخرج مكنونات الضمائر ، واستطلع ما تشق معرفته مما تكن الصدور ؟

ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ..امين ءامين .

طالما كتب الكتاب كلاما عن العزلة ، ففريق ءاثرها ، وءاخر فضل ضدها ، اما انا فارى اليوم نفسي تتطلب اجنحة لتعتنق العزلة في مكان سحيق

اني اقلب اليوم طرفي فارى الفضيلة كالقنديل الذي نفد زيته واوشك ان ينطفي !

اقلب طرفي فارى الامانة قد انفض ذووها من حولها ولم يوالها الّا نفر قليل !

اقلب الطرف فارى العهود كلعبة الصبي يعبث بها الناس كما يشاءون !

المروءة تبكي ولا من نصير ، والهمة تندب ولا من مجير !

ساد الرياء، وانتشر البهتان ، وقدمت مصلحة الذات على الواجب القومي ! فالى العزلة يا نفسي !

سلام وتحية لكل صادق امين ، ورضوان الله على كل تقي نقي طاهر الضمير ، وامن وامان لكل ذي وجدان شريف ، وعرض نظيف .

وبعد فتبا لكل من الفي ويده في حمأة الغدر فارضى نفسه الخبيثة بما استحل اكله ظلما وعدوانا فجلب النكال عليه وكان عالة على قومه وسبة الدهر ان غرهم ظاهره ، وعلى الله الجزاء

(حسين الجزيري)

المناظر

(منظر ١)

بحث مدقق !

امام احدى القهاوي العمومية كان جمع محتشد يتزاحم افراده من شيوخ وشبان وصبيان على التطلع لداخل القهوة ليروا نتيجة ما هو واقع داخلا وماذا يكون المثال .

والرائي يرى ان ما تتطاول له الاعناق هو رجلان مسك كل منهما بخناق الآخر مع ضغط يكاد يخرج الروحين فيصطحبان الى مقرهما الابدي !

ضجر رب القهوة (ويا له من استاذ) من ذلك الاجتماع الذي شوش عليه وعلى (شريبه) وعطل له سير عمله .

حاول ان يجذب الخصمين الى الخارج (لانه لا محالة كان قد خلص في ثمن ما شرباه وما . وما .) ولكنه ما كاد يقترب منهما وقد كان احدهما يحكم قبض يده ليوكز بها خصمه حتى صادفت تلك الوكزة عمك القهواجي فصيرت انفه منحرفا الى الجهة الجوفية في بعض وفي الباقي مطلا بانحناء على فمه الذي مكث مفتوحا كانه آلة نصبت لاعدام الذباب الذي انعدم منه آنذاك عدد لا يستهان به !

تخابط الخصمان خبطا متواصلا وشتم كل صاحبه شتما مرتلا ترتيلا

استفاق صاحب الانف المعوج من شخوصه واندهاله فاسرع يبحث عن جناب البوليس والحاضرون يدعون له بالتوفيق عساه يرجع ظافرا بما انطلق للبحث عنه وقل من يجده في مثل ذلك الاوان !

صادف دعاؤهم ساعة اجابة فرجع المنطلق يعدو وخلفه العون الذي كان في سيره يجيد المضغ ويلقي (بقشور الككاويه) في طريقه . وما وصلا حتى كان عدد المتفرجين قد تضاعف . والمرور تعسر على من اراده . والمختصمان في منظر يطول بيان وصفه لان اسانيهما كانا في تصر عجيب ولم يبرز من كل منهما الا نحو المترو والعشرين صانتيما ليس الا

دخل البوليس الحانق بينهما فانفصلا عن بعضهما انفصال راس الهندية عن بقيتها . وسالهما عن سبب الخصومة . وتشويش الحومة . فقال احدهما : هذا ظالم وهو المعتدي علي . وراسك يا عم البوليس هو الذي بدأ بضربي ضربا موجعا

ـ لا لا . الناس يشهدون بانك انت المعتدي علي .

فقال البوليس : بقطع النظر من البادي اخبراني ما سبب هذا التضارب ؟

لو لم يكن خصمي رذيلا لما قابلته بالمثل ولكنت من المتسامحين

ـ انا رذيل (طاف) خذ هذه لوقاحتك

ـ ها البوليس يشهد بانك ضربتني بمحضره

ـ الا تريدان اعلامي بسبب الخصومة ؟ اذن هيا معي لمركز الكوميسارية

ـ نمضي معك ليعاقب المتعدي . وان شئت سبب الخلاف فهو اخفاء هذا الظالم لست اوراق من الكارطه تحت ركبته في حين كدت انتصر عليه

ـ ومن اعلمك باخفائه لها ؟

ـ رايته خلسة واخرجتها بيدي هذه

ـ وكم كان الفرق بينكما في الحساب

ـ انا ١٧ وهو ٩

ـ وعلى ماذا كنتما تلعبان ؟

ـ على .... على قهوتين

ـ لا قل الحقيقة والا اقولها

ـ قاتلك الله لا تزال كثير الكلام . وانا ارى ان الحقيقة والصواب في كوننا نتصالح احسن واجمل من كل قول

ـ نتصالح بعد ان هشمتني ضربا واشبعتك لطما وتفرج علينا عباد الله كلهم !

ـ كان يعز علينا ذلك لوكانت هذه اول مرة تفرجوا علينا .... انا تصالحنا يا عمنا البوليس ففرق الجموع وانصرف اذا شئت

ـ القهوة في الطابونه لا يمكنني الانصراف حتى اشربها

(منظر ٢)

مثال النشاط والاستقامة

بكامل السرور تلقينا خبر ترقية خلنا المفضال الحازم النشيط السيد محمد بو رقيبه المعاون الطبي بمستشفى الكاف الى الرتبة الاولى والانتقال للمستشفى الصادقي بالحاضرة

ولقد برهنت الصحف جماء على ما قام به مدة اشتغاله في الكاف من الاعمال الجليلة والتنظيمات التي عادت بالفوائد الجمة على المستشفى هناك

ولحسن سلوكه واخلاصه في عمله قلد وسام الصنف الثالث من نيشان الافتخار . كما اعطي شهادة من طرف حكيم مستشفى الكاف تضمنت ما ندر في سواه من حسن السيرة مع الحزم والاخلاص

وقد كان لانتقاله اعظم تاثير على اعيان ووجهاء الكاف . فاقاموا له يوم سفره حفلة تكريم حضرها كل وجيه واديب

ونحن لا يمكننا ان نغفل ذكر ما لهذا الصديق من المزية الكبرى في خدمة فن التمثيل ايضا وايجاده بهذه الديار مع الجد في اعلاء شانه والنبوغ فيه بما صيره الاستاذ الذي لا يجارى

وختاما نزف اليه تهانينا بما احرز عليه من الثقة التي اكسبته رقيا واعتبارا . ونود له زيادة الارتقاء .

داعي الانسانية

لاعانة جمعية « الهلال الاحمر » واسعاف جرحى الاناضول قرر جوق « الهلال » التونسي تمثيل رواية « صدق الوداد » وتخصيص ايرادها للغرض الشريف المذكور . وبعد ان اعلن هذا الجوق عن تمثيل الرواية المومى اليها يوم الجمعة راى ان من المناسب تاخير ذلك اياما الى ان يقع الاشهار الكافي حتى لا يحرم ذوو الشفقة والحمية من مساعدة هذا العمل الجليل والحصول على ثوابه

ولتهيأة هذه الحفلة التمثيلية الخيرية وادارتها تشكلت لجنة ستعلن عن محلات بيع التذاكر وتعين يوم التمثيل .

ونحن ازاء هذا المشروع لا نظن اننا نحتاج الى الحث والتحريض

اعلام وتنبيه

في غرة شهرنا هذا قطعت ادارة « النديم » الجريدة عن اثنين من الباعة في بلدان المملكة بعد الخلاص معهما لتوخيهما طرق التلدد والتسوف فعسى ان لا يضطرنا سواهما لهذا الصنيع وان كان مريحا

رياض الظرفاء

ما كاد يلتئم مجلس الرياض في هذا الاسبوع، ويقع الشروع في القول والقول في الشروع، حتى انبرى الشيخ « الجحفاني »، مجنون القدور والاواني، وصاح في الجماعة يا قوم، انا الذي اقول قصيدة هذ اليوم، فان سكوتي قد طال، والقناوية هيجت مني البلبال، ثم حن الى رياض العشاق، وانشد من فؤاد مشتاق :

تبدت لنا الحسناء في حلة خضرا * فقلت لبطني يا حياتي لك البشرى
انت قسدقا والصبف موعدنا بها * تتيه على كل البقول من الخضرا
فقلت لها ما الاسم قالت لك العمى * فمن في الورى لا يعلم اللذة الكبرى
فكم هامت الالباب في حسن طلعتي * بصيف اذا طابت طماطمه الحمرا
وكم باع رب الدار دارا لخطبتي * كذلك رب البطن لم يستطع صبرا
فقلت كفى انت القناوية التي * ذهبت بعقل الصب في السنة الاخرى
يخاطبك الجحفاني وهو متيم * بطلعتك الغراء وهو بها احرى
لئن كان لحم البقر زوجك في الورى * وقد كنت من قبل الزواج به عذرا
اغار عليك اليوم من كل عاشق * واكل ذلك اللحم من غيرتي الكبرى
سلام على قدر حللت بوسطها * فمنك تزيد القدر قدرا علا قدرا .

شئون

الرفع والنصب

- اتقدر ان تقسم على انك بريء مما اتهموك به من النصب ..... ؟

- نعم اقسم على ذلك ولا اكون حانثا . لاني (رفعت) .. ولم انصب.

البسط والقبض

- هل تؤكد بانك لم تشارك المختلسين ببسط يدك لتناول ما اتهموك باكله وابتلاعه ؟

- اؤكد ذلك كل التاكيد لاني لم ابسط يدي بل بالعكس فاني (قبضت) قبضا !

تحت الارض

- سمعت رجلا يقول بانه يشتغل طول يومه تحت الارض ! فماذا تكون صناعته ياترى ؟

- اذ لم يكن بيارا يكون مستكتبا بادارة المال العامة !

التدجيل والجبروت

- اترغب ان تشاهد التدجيل والجبروت مجتمعين في ذات واحدة ؟

- ارغب . ولكن لا اقدر على تحمل مصاريف السفر الى الكاف ...

الهلال

- اريت هلال الشهر ؟

- اذا فاتني مرواه فسأحضر لتمثيل جوق الهلال لاني بذلك اعين جمعية الهلال الاحمر واكون قد قمت بواجب الانسانية.

اليونان

حشد اليونانيون بتراكيه فرقة من العساكر تتركب من ٣ انفار لصد هجمات الكماليين .

في ازمير

اوصى جنرال عساكره بانهم اذا احسوا بحركة كمالية يبادروا بايقاظه من نومه .

وطنية

سال احد الضباط اليونانيين جنديا :

- اتحب وطنك وتعمل لصالحه ؟

- اعشقه الى ان اهيم على وجهي

محاكمة منتحرين

ستنظر المحكمة الخيالية في قضية توجهت التهمة فيها على انفار ارتكبوا جناية قتل انفسهم وقد انكروا ذلك لدى البحث بالرغم عن قيام الشهادات على انهم انتحروا لا محالة وسيصدر الحكم عليهم بما يقتضيه القانون والبيانو والطار ..

المطابخ الخيرية

قرانا ببعض الصحف ما وقع من ابطال المطبخ الخيري الذي كان محله بنهج القفال فاستانا لذلك اشد استياء لما نعلم له من المنفعة العائدة على الفقراء والمعدمين الذين لا قدرة لهم على تحصيل ما يفي بضرورياتهم اليومية من مواد المعاش خصوصا في هذه الظروف الحرجة التي اتعبت الموسرين فضلا عن الفقير والمحتاج .

لذلك نلح في طلب ابقاء المطبخ الثاني الكاين بنهج سيدي بوخريصان رحمة بالضعفاء . وشفقة على البائسين .

ما يجب تلافيه

بناء على ما علمناه عن جناب الكاتب العام من الاهتمام بما يجري في الافاق من المظالم التي اوهنت كواهل الضعفاء . فلا نشك في التفات جنابه لما ملا الاسماع من اعمال بعض المنتسبين للزوايا ببلد الكاف الذين اذاعت الصحف مظالمهم واعتداءاتهم على الضعفاء . واضطهادهم للاجراء الذين لا يقدرون تلقاء الجبروت على ابلاغ اصواتهم لاولي الامر. ونحن باسم الانسانية والانتصار للضعيف نطلب من الحكومة اغلال هاتيك الايدي القاسية . وايصاد ابواب المظالم

قومنا وصحافتنا

نشرت رصيفتنا « لسان الشعب » مقالة نقلتها عن « مرءاة الشرق » نظر كاتبها بين الشعوب التي تقدر الصحافة حق قدرها وتنشط اصحابها ومحرريها وبين الاقوام التي ترى الصحافي امامها في مشنقة الافلاس ولا تسعفه بالمساعدة . ثم تساءلت رصيفتنا هل ان قول كاتب المقالة ينطبق على قومنا وصحافتنا ام لا ؟ ولكنها اوكلت الجواب لهمة المشتركين

وانا انزل نفسي منزلة المشترك موقتا لئلا احرم من الجواب عن ذلك بما اطفي به قليلا من لهيب صدري ، وساجيب

اسداء شكر

ان السادة الطاهر ويونس وعبد العزيز بنعيسى يسدون الشكر لكل من وازرهم في المصاب بفقد المرحومة والدتهم سواء بالحضور او بالمراسلة ويسالون الله ان لا يريهم مكروها .

رواية الخلايعي

(المنظر الاول)

هو وهي

سمعتني والّا لا قوم بكري يا سر باش نعيو الحوايج في الكريطه والكراطي وصيتو يجي بكري باش نطلعو على البرود . يا مزو رماك قلتلي ما عنديش فلوس والسنا ما تلزمناش الخلامه توه الفلوس ظهرو - خلي بالله هكا كا واسكت ما تعرفش الدخلاني . ماو تقلي منين الفلوس جاوك . وانت ماك في علمك اللي البارح في الليل جا يهودي يدق علي وخرجتلو ووقفت مشوار معاه . في علي وتوه فهمت كافاري الكل . اماله اسكت وامش انتفاع وهي عند الله لو كان ما هوش على خاطر الخلامه ما نا خوش الالف بخمسطاش انفيا . ووه وفي تخر كيفاش تعمل . اذا الزهر واقف وثم فرتونه كل شي ساهل ما نحيروش . (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

في بلاد الخلامه

اهلا وسهلا سنين دايمه ياخي وقتاش طلعت . اليوم برك - اي انفضل هات يا قهواجي وحده بارد . قلي باخي وين كريت السنا . هاو في هاك العلي اللي بجنب دار سي المختار - اي تمشي للقهوة المعلومه - تماشي جامه صحاح والّا تعب بغير فايده - اي بركه لو كان حضرت البارح تشوف اش معنة الشيفون . ياخي نمشيو وما نقضيوش للدار قبل - اي يا راجل بالك تجي مزهمه توه نشرهو في الذابد وتكون القضيه مخوجه . ماو ما ثماش حنشه ووه يا ماه انهو العام اللي لقيت عندنا تقليق والّا انشاق علينا حد على قد ما ذدزو الحركه وحنا في الامان والطمان (ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

في القهوة المعلومه

اي الري يمشكي - حتى تدقو الساعه على قداش - بره على خمسين - ملاح . اي مان - هاو هز يا صاحبي - هات الهوني - اي خرجنا . كحوهم وقولو سبحان الله - زيد الساعة العب - لا هات هاذوما وبعد نزيد معاك - مليح خوذ هاي خمسة وعشرين اعطيه انت متاعك - مشكي - اي مان هاو - هات الهوني - نسره صح ليك - زيد على بن سالم . هات الله الله عليك في ها التمشكية - اي سيدي خرجناكح بركه - شد صح ليك ويزيني فيه البركه - اي قومو نمشيو نفطرو - هاذي الكل دبابزك يا سي الحبيب هاو من الفهير لو ل كحينا خمسين - اماله هاو مره هكه ومره هكه

(ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

في الدار

ووه يكب سعد ها الخلامه انت التوه مشيت اتجيب في القضية قعدت ثم ياخي هاش هاش نفطرو - بالله ما تزيدش علي بالتنة يزمتاعك هات طرف خبز حتى حرفي - دقه وكس ياخي جايبني هوني باش ناكل الخبز حرفي ما حاجتيش بها الخلامه القسم على الله - اي تحب تسكت وكلا غدوة وانت في تونس - هاد في تونس وحرقها خير من اللي الواحد كيف قطاطس باردو الجوع والخلامه - يابنت الناس الجماعه شدولي بالهدره اليوم نهار و يتعدى وغدوة نجيبو القضيه على بكري

(ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

في الشط

اي جماعه تعملو عومه - هي تجي عومه هكه وبره ماو الساعه حتى نعملو جوهريه على ها الرمله ونتفهنهو شويه - هو في الحقيقة توه تنقصنا حاجه - اشنيه - راك عارف ماو شويه ماه الحيا - والله قلت الحق . اي حسن تعطيها سبق توة تجيبنا ليترو ن - هات لفلوس توة رمشت ميين وانا عندكم . اهه ترى هاي الفلوس - قداش نعطيه - اعطيه ثلاثين في يدو - خوما تبطاش - هاش يبطيني توى كي البرق وانا هوني (ينزل الستار)

(المنظر السادس)

موت الخلايعي

ووه يا وخيتي من وقت اللي جيتو وانت مخزونه في الدار ماو هكه تعود كل يوم تهز مليحفتك وتخرج تجي حذانا هاذي خلاعه ما فيها خزنان في الدار - يا وخيتي انا راجلي ما يحبشي الخرجه وكنت نسخايلو يتفقد الدار ساعه ساعه لكن توة كيف عرفتو اذا خرج ما عاد ينشد علي توة نعود كل يوم وانا حذاكم - ووه انت ما تعرفش الرجال في الخلاعه ماو اما يعلهاو في القمار والّا يسعشو في الشطوط وفي الزوي باش يتفرجو في النساء - يكب سعد القمار وسعد اللي بدهو راجلي توة نهارين هوني سمعت بيه اللي خسر يجي ميتين فرنك في الكارطه - ميتين حاجه كبيرة لو كان تشوف الفهدي متاعي ساعه ساعه يخرج بمثالو يروح بلاشي - الحاصل هوما يعملو كيفهم واحنا نعملو كيفنا اي قوم نخرجو (ينزل الستار)

(المنظر السابع)

جماعة البركه

تسمعو كلامي لا تعومو ولا سبعه ارباع انتوما هاكم تدهشرو لو كان توة واحد يهبط يعوم توة يعوم عومة الفاس يهبط وحدو ويطلعوه الناس - انا اشعندي شربت يجي ربع ليترو ماش تدوخني - الله يهديك يا جد انت ما تعرفش الرجال والفدعان - انفرج ها الملاحف اللي جايين على جنس البحر - اهلا وسهلا بالبنات . ياخي اشبيكم ما تكلموناش - ووه يا وخيتي هاذا كا راجلي هو ثرنتو يكلم النساء - بجاه ربي يزيني بلا دروشه هو ثم راجل ما يكلمش النساء في الخلاعه تسخايل راجلك سيدي عبد القادر - وربي الّا ما نجي في ها الخلاعه كالف هاي وفات غدوة نهبط التونس نجيب الفاخرى حتى بالفين وهي خلاعه خلاعه - ووه يا وخيتي يكب سعد الرجال الي هكه اي اي نروحو لا يعقلني - انت مازلت درويشه ما تعرفش اذا عقلك يعمل قلوب سارحه . اي روح انت خوافه . (ينزل الستار)

اخبار هولانده

افادت اخبار هولانده بانه قد وقع توجيه عدة انواع من البضايع الجيدة الى القطر التونسي . وتبين بان هاته السلع قد تلقتها شركة الاقبال التجارية بنهج غار الملح عدد ١١ فمن قصدها وجد احسن مواد العطرية واجودها .

الى القناعه

اي محل السيد علي التميمي بسوق البلاغجية فاقصده اذا شئت العنبرفيز الرفيع ماركة (علي التميمي) وغيره من الكلاسط والمحارم والكلونيا الذكيه .

الى النتزه

فان سينما السيد علي بن كامله بالبساج يقوم في كل مساء بتقديم اجمل الروايات واحسن المناظر . وبه المشروبات اللذيذه .

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥